

Se innanzi a guisa di sondaggio nei coralli delle conversazioni tra Parigi e Roma, la preoccupazione fondamentale di Londra, per ora è di tenerli in disparte agevolando tuttavia trattative dirette fra i Governi di Francia e d'Italia, soltanto mediante un miglioramento dei propri rapporti con il Governo di Roma e con il Governo di Parigi. Ciò significa che Londra si rende conto infine che molte delle difficoltà passate siano conseguenza diretta della politica seguita da Eden e G. B. S.

Ostacoli rimossi

Circa le misure che l'Inghilterra prenderà nel Mediterraneo si ritiene probabile che esse consistano nel ritiro della corazzata Hood e di un'altra grande unità della Home Fleet. Circa la data di tale ritiro si afferma ancora che per procedere ad un ristabilimento in condizioni pressoché normali nel bacino mediterraneo sarà necessario attendere l'esito dei colloqui in corso tra la Francia e l'Italia, colloqui i quali tuttavia secondo Londra dovrebbero sortire esito soddisfacente: se non altro nel senso che apianeranno la via ad una calma e più equa dissimulazione delle esigenze italiane, per le quali comunque che Roma domandi di comunicare alla Camera informazioni assicuranti non solo sulla situazione nel Mediterraneo, ma sulla situazione europea in genere. Il Ministro degli Esteri ha già annunciato che prima del 15 ottobre circa, durante la quale non solo passerà la rassegna, gli eventi avvisati dall'agosto a oggi, non tenerli di chiarire la posizione che il Governo britannico adotta dal gennaio di quest'anno, dopo aver ricevuto le accuse mosse da tutta l'opposizione, e che si è ritirato dal Governo inglese gran parte della responsabilità degli eventi presenti per non essersi voluto esprimere chiaramente il proprio pensiero e aver lasciato credere all'Italia che nessuna resistenza avrebbe fatto ostacolo all'Inghilterra ad un'invasione dell'Albania.

Nei dibattiti dei prossimi giorni si sono iscritti a parlare in ordine MacDonald, Eden, Baldwin, Austen e Neville Chamberlain, Lloyd George e il leader dell'opposizione, il maggiore Attlee.

Secondo i giornali della Gran Bretagna tra Parigi e Roma sarebbero più avanzate di quel che si voglia riconoscere e alcune importanti proposte sarebbero state fatte dal Governo italiano, le quali si potrebbero considerare come comunicate agli stessi all'Ambasciatore di Francia a Londra.

Si avverte tuttavia che più che parlare di proposte, si deve parlare di tentativi di approccio del problema albanese, di guisa che nulla in proposito potrà essere comunicato alla stampa.

Ma ora ha trascorso l'intero week end insieme con gli esperti del Foreign Office a studiare il lunghissimo documento francese che tutti definiscono ormai « un articolo di fondo del lavoro di diplomazia pubblica ». Il documento è di natura pubblica, e degli esperti è che la replica francese è effettivamente affermativa ma accompagnata da tali e tante condizioni, da tanti ostacoli, che ha indotto il Governo di Londra a non chiedere a Parigi l'autorizzazione a rendere pubblica. E' chiaro che il Governo inglese vuole evitare una ripresa di polemiche contro la Francia e al momento attuale è bene che ciò sia evitato a ogni costo.

R. P.

Il ragno inglese e la tela francese

Berlino, 21 ottobre.

Il « si » a durezza parole del signor Laval sull'Inghilterra, e la sopravvenuta distensione italo-inglese continuano a fare le spese dei commenti dei giornali. Sul primo di questi due fatti torna stasera il *Rechercher* di Berlino, per notare che tanto come si è parlato con questa « al » tentacolare che il signor Laval prenda in parola l'Inghilterra nella sua affermazione di seguire in tutta la sua azione diplomatica di fronte al conflitto albanese non gli interessi propri, ma soltanto l'interesse segreto. E' a questa rete da lui stesso tessuta che il ragno inglese viene impigliato nella sua trama.

A tal uopo la politica francese si è, secondo i giornali, necessariamente addentata nella trama della Società delle Nazioni, e non più di prima, mentre finora si girava all'interno a colpi non sempre e non di tutto societari, ma sempre invece della sua propria sicurezza; il che piano al giornale disapprova in tal modo come si sa la sua sicurezza a idea fissa anticomunista.

« Che si paragoni » scrive il giornale « il punto di vista che soltanto 15 giorni fa ancora il signor Laval sosteneva col punto di vista odierno, si vedrà che è stata creata esattamente una situazione nuova ».

Il giornale nota come fino ad allora a ogni domanda inglese la Francia aveva risposto con la contropartita: che cosa intendeva dire la Società delle Nazioni? La domanda: che cosa intendeva fare l'Inghilterra? Se il caso societario si fosse dato anziché sul terreno italo-albanese su un terreno europeo? L'aveva fatto per porre a tal riguardo delle condizioni che si vedeva di non poterle accettare — così scrive il giornale — né con Locarno né con Ginevra, e che si muovevano addirittura al di fuori di questi due terreni.

La Francia insomma, pur sembrando muoversi sul terreno della S. N., in sostanza tendeva ad accordi speciali. Il giornale si riferisce in ciò precisamente alla proposta francese fatta in seguito a una domanda inglese di accordi speciali fra i due Stati, accordi che dovevano funzionare ancor prima che si vedesse il dato di fatto di una aggressione non provocata: doveva bastare in tal caso la Francia al sentimento minaccioso per poter permettere l'uso di misure preparatorie intese ad attuare una mobilitazione alla quale automaticamente doveva essere dato il consenso dell'altra parte, e ciò senza che lo Stato al quale in sostanza la minaccia si rivolgeva avesse il

I rischi delle sanzioni

Breve riassunto dei lavori del Comitato di Coordinazione per le sanzioni. Due proposte sono state approvate, e si riferiscono, per la prima, alla limitazione del traffico di merci di prima mano, e per la seconda, alla limitazione del traffico di merci di seconda mano.

Le due proposte sono state approvate, e si riferiscono, per la prima, alla limitazione del traffico di merci di prima mano, e per la seconda, alla limitazione del traffico di merci di seconda mano.

Le due proposte sono state approvate, e si riferiscono, per la prima, alla limitazione del traffico di merci di prima mano, e per la seconda, alla limitazione del traffico di merci di seconda mano.

Ginevra disoccupata

Ginevra, 21 ottobre.

La conclusione dei lavori per le sanzioni albanesi è stata scossa da una calma e più equa dissimulazione delle esigenze italiane, per le quali comunque che Roma domandi di comunicare alla Camera informazioni assicuranti non solo sulla situazione nel Mediterraneo, ma sulla situazione europea in genere. Il Ministro degli Esteri ha già annunciato che prima del 15 ottobre circa, durante la quale non solo passerà la rassegna, gli eventi avvisati dall'agosto a oggi, non tenerli di chiarire la posizione che il Governo britannico adotta dal gennaio di quest'anno, dopo aver ricevuto le accuse mosse da tutta l'opposizione, e che si è ritirato dal Governo inglese gran parte della responsabilità degli eventi presenti per non essersi voluto esprimere chiaramente il proprio pensiero e aver lasciato credere all'Italia che nessuna resistenza avrebbe fatto ostacolo all'Inghilterra ad un'invasione dell'Albania.

La lotta contro la Sifilide

La sifilide è una malattia contagiosa che si trasmette per via sessuale. La lotta contro la Sifilide è una lotta contro la moralità.

La lotta contro la Sifilide

La sifilide è una malattia contagiosa che si trasmette per via sessuale. La lotta contro la Sifilide è una lotta contro la moralità.

La lotta contro la Sifilide

La sifilide è una malattia contagiosa che si trasmette per via sessuale. La lotta contro la Sifilide è una lotta contro la moralità.

La lotta contro la Sifilide

La sifilide è una malattia contagiosa che si trasmette per via sessuale. La lotta contro la Sifilide è una lotta contro la moralità.

La lotta contro la Sifilide

La sifilide è una malattia contagiosa che si trasmette per via sessuale. La lotta contro la Sifilide è una lotta contro la moralità.

La lotta contro la Sifilide

La sifilide è una malattia contagiosa che si trasmette per via sessuale. La lotta contro la Sifilide è una lotta contro la moralità.

La lotta contro la Sifilide

La sifilide è una malattia contagiosa che si trasmette per via sessuale. La lotta contro la Sifilide è una lotta contro la moralità.

La lotta contro la Sifilide

La sifilide è una malattia contagiosa che si trasmette per via sessuale. La lotta contro la Sifilide è una lotta contro la moralità.

La lotta contro la Sifilide

La sifilide è una malattia contagiosa che si trasmette per via sessuale. La lotta contro la Sifilide è una lotta contro la moralità.

La lotta contro la Sifilide

La sifilide è una malattia contagiosa che si trasmette per via sessuale. La lotta contro la Sifilide è una lotta contro la moralità.

La lotta contro la Sifilide

La sifilide è una malattia contagiosa che si trasmette per via sessuale. La lotta contro la Sifilide è una lotta contro la moralità.

I rischi delle sanzioni

Breve riassunto dei lavori del Comitato di Coordinazione per le sanzioni. Due proposte sono state approvate, e si riferiscono, per la prima, alla limitazione del traffico di merci di prima mano, e per la seconda, alla limitazione del traffico di merci di seconda mano.

Le due proposte sono state approvate, e si riferiscono, per la prima, alla limitazione del traffico di merci di prima mano, e per la seconda, alla limitazione del traffico di merci di seconda mano.

Le due proposte sono state approvate, e si riferiscono, per la prima, alla limitazione del traffico di merci di prima mano, e per la seconda, alla limitazione del traffico di merci di seconda mano.

Ginevra disoccupata

Ginevra, 21 ottobre.

La conclusione dei lavori per le sanzioni albanesi è stata scossa da una calma e più equa dissimulazione delle esigenze italiane, per le quali comunque che Roma domandi di comunicare alla Camera informazioni assicuranti non solo sulla situazione nel Mediterraneo, ma sulla situazione europea in genere. Il Ministro degli Esteri ha già annunciato che prima del 15 ottobre circa, durante la quale non solo passerà la rassegna, gli eventi avvisati dall'agosto a oggi, non tenerli di chiarire la posizione che il Governo britannico adotta dal gennaio di quest'anno, dopo aver ricevuto le accuse mosse da tutta l'opposizione, e che si è ritirato dal Governo inglese gran parte della responsabilità degli eventi presenti per non essersi voluto esprimere chiaramente il proprio pensiero e aver lasciato credere all'Italia che nessuna resistenza avrebbe fatto ostacolo all'Inghilterra ad un'invasione dell'Albania.

La lotta contro la Sifilide

La sifilide è una malattia contagiosa che si trasmette per via sessuale. La lotta contro la Sifilide è una lotta contro la moralità.

La lotta contro la Sifilide

La sifilide è una malattia contagiosa che si trasmette per via sessuale. La lotta contro la Sifilide è una lotta contro la moralità.

La lotta contro la Sifilide

La sifilide è una malattia contagiosa che si trasmette per via sessuale. La lotta contro la Sifilide è una lotta contro la moralità.

La lotta contro la Sifilide

La sifilide è una malattia contagiosa che si trasmette per via sessuale. La lotta contro la Sifilide è una lotta contro la moralità.

La lotta contro la Sifilide

La sifilide è una malattia contagiosa che si trasmette per via sessuale. La lotta contro la Sifilide è una lotta contro la moralità.

La lotta contro la Sifilide

La sifilide è una malattia contagiosa che si trasmette per via sessuale. La lotta contro la Sifilide è una lotta contro la moralità.

La lotta contro la Sifilide

La sifilide è una malattia contagiosa che si trasmette per via sessuale. La lotta contro la Sifilide è una lotta contro la moralità.

La lotta contro la Sifilide

La sifilide è una malattia contagiosa che si trasmette per via sessuale. La lotta contro la Sifilide è una lotta contro la moralità.

La lotta contro la Sifilide

La sifilide è una malattia contagiosa che si trasmette per via sessuale. La lotta contro la Sifilide è una lotta contro la moralità.

La lotta contro la Sifilide

La sifilide è una malattia contagiosa che si trasmette per via sessuale. La lotta contro la Sifilide è una lotta contro la moralità.

La lotta contro la Sifilide

La sifilide è una malattia contagiosa che si trasmette per via sessuale. La lotta contro la Sifilide è una lotta contro la moralità.

Cinema e Teatri

Sullo schermo: La signora delle camelie, di F. Rivera - Luci della ribalta, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Cinema e Teatri

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Cinema e Teatri

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Cinema e Teatri

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Cinema e Teatri

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Cinema e Teatri

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Cinema e Teatri

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Cinema e Teatri

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Cinema e Teatri

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Cinema e Teatri

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Cinema e Teatri

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Cinema e Teatri

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Cinema e Teatri

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Cinema e Teatri

Sullo schermo: La signora delle camelie, di F. Rivera - Luci della ribalta, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Cinema e Teatri

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Cinema e Teatri

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Cinema e Teatri

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Cinema e Teatri

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Cinema e Teatri

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Cinema e Teatri

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Cinema e Teatri

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Cinema e Teatri

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Cinema e Teatri

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Cinema e Teatri

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Cinema e Teatri

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Cinema e Teatri

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

Il cinema francese si presenta quest'anno a Venezia con due titoli di prim'ordine: *La signora delle camelie*, di F. Rivera, e *Luci della ribalta*, di V. Janon.

GLI SPORT

La tattica del Bologna in rapporto alla necessità di non perdere

Fatti notevoli al campionato di calcio, quello del Bologna, il paragono ottenuto dal Bologna sul terreno della Juventus, la vittoria del Torino a Milano, le sconfitte del Bologna a Napoli, a Roma e a Bari, hanno messo in evidenza la tattica del Bologna, che è stata di non perdere. Questa tattica, che è stata di non perdere, ha permesso al Bologna di ottenere il quarto posto in classifica.

Fatti notevoli al campionato di calcio, quello del Bologna, il paragono ottenuto dal Bologna sul terreno della Juventus, la vittoria del Torino a Milano, le sconfitte del Bologna a Napoli, a Roma e a Bari, hanno messo in evidenza la tattica del Bologna, che è stata di non perdere. Questa tattica, che è stata di non perdere, ha permesso al Bologna di ottenere il quarto posto in classifica.

Fatti notevoli al campionato di calcio, quello del Bologna, il paragono ottenuto dal Bologna sul terreno della Juventus, la vittoria del Torino a Milano, le sconfitte del Bologna a Napoli, a Roma e a Bari, hanno messo in evidenza la tattica del Bologna, che è stata di non perdere. Questa tattica, che è stata di non perdere, ha permesso al Bologna di ottenere il quarto posto in classifica.

GLI SPORT

